

这次展览黄然将展出最新的video作品以及观念性很强的反转片计划。Video的制作从电影平台出发,在整个过程中,艺术家都在有目的地利用电影语言,把神秘故事和历史编撰在一起。模糊性和复杂性是这部作品给人最为强烈的感觉。

通过引人入胜的“美丽”画面,电影探究了爱,色情,暴力以及死亡之间的不确定性以及相互间的共谋关系,煽动了当代美学混乱及其无解状态所具有的诱惑力。通过在电影中全部使用男性演员,黄然刻意模糊性别差异,把主题推向一个极端点,是对权力,秩序,系统以及价值的恶意解构。电影的复杂性充斥在美丽画面本身的肤浅性当中;电影的模糊性让观众在质问图象内容所引发的畸形感受的同时,也在怀疑图象在美学“质量”上的完美性所带来的愉悦反应。某种程度上,观众需要自行编撰故事,引出自己的欲望。黄然在这里制造了一个沉醉状态 --- 对于合理化后的当代美学不合理性的渴望。

从观念性的策略出发,黄然把“挑战者号”宇宙飞船爆炸灾难的录像片段以及一系列19世纪医学类版画进行了后期加工并转印到了反转片上。这一行为把图象放置在了录像和静止画面之间,干扰了彼此的时间概念以及感官上的延续性。反转片整体上描述了一个具有深远意义的历史灾难事件,但是单张图片本身却在传达一种残酷的现实美感。这让美学“质量”上的完美性同“畸形”概念彼此形成反差的同时也相互勾结在一起。

黄然1982年生于西昌,中国。目前在北京和伦敦工作。2004年他以年级第一的成绩毕业于Birmingham Institute of Art and Design (英国)获得纯艺术一等荣誉学士学位First Class BA(Hons) Fine Art degree。2007年,毕业于Goldsmiths College(英国)纯艺术硕士专业 MFA Fine Art。2009年,黄然成为由欧洲媒体艺术家进驻计划(EMARE),欧盟文化部,以及英国艺术委员会共同支持的16位艺术家之一,在英国和德国完成了艺术家进驻项目。黄然参加的联展包括:第七届巴西Mercosur双年展(2009), .MOVE, Werkleitz, 德国(2009), OÙ va la vidéo 00.00.02, Fondazione March, 意大利(2009)。个展包括:Ran Huang, Nika Oblak & Primoz Novak, VIVID, 英国 (2009), Fake Action Truth, GEORGE POLKE, London, 英国(2010)。