

真诰——鲁大东个展

文：付晓东

2021年7月17日下午4点，空间站很荣幸的举办《真诰——鲁大东个展》开幕，届时将会有鲁大东的声音和行为表演。鲁大东是中国美院现代书法研究中心的副主任，同时又是著名的书法艺术家，行为表演艺术家，文字语言学家，与人乐队主唱，易经风水师，影像研究者……在各个毫不相干的领域涉足颇深，各项皆能达到顶尖级水平。

《真诰》意为真人口授之诰，真人是道教对神仙人物的尊称，由南朝道士陶弘景所编撰，记录了东晋杨羲、许谧、许翔等人的“通灵”的事迹。道教对文字系统的崇拜体现在文字的各种形式上，以及仪式中对神秘文字的使用。宋张君房所辑《云笈七签》卷七，有一段专述道教文字“八显”，也就是八种字体：“一曰天书，‘八会’是也。二曰神书，云篆是也。三曰地书，龙凤之象也。四曰内书，龟龙鱼鸟所吐者也。五曰外书，鳞甲毛羽所载也。六曰鬼书，杂体微昧，非人所解者也。七曰中夏书，草艺云篆是也。八曰戎夷书，类于昆虫者也。”鲁大东在展厅中墙上用鸟虫篆、云篆、花篆等不同形式的书体的精湛书写，同时用“五岳真形图”的方式，将文字与图画互相揉合，完成了北京在地创作的9个不同方位上的文字城门楼。这九座楼有的已经消失，但是此次鲁大东却用俚语、民谣、真言等内容，将它们从历史的时空中召唤出来，完成了一次北京历史风水全阵容的实现。也用篆隶的文字形式的书写将我们上拉入秦汉的青铜器的铭文时代，行草楷书写形式的中古遗存，以及晚期民国的装饰字体。

同时，也非常感谢法国远东学院汉学家范华教授所提供的古代充满神秘文字和符号的道教法器，以及中央美院设计学院史论部主任周博教授所提供的民国早期字体设计书籍。文献展示的部分，也正是鲁大东突破传统书风，向更广阔的文字形式系统吸收语言形式开放的历史性的对照。中国书法的象形文字的属性已然决定可以作为图像，尤其是道教的神秘文字更甚，作为世界艺术史图像史空缺的盲点，鲁大东以对传统融会贯通的吸纳，回应书法史上的各种语言形式上的典故，拓展书法史新的边际，以及他作为特殊个体与当下语境中的时空场域关系，给出了新的创作上的可能。

本次展览由道教青年学者袁宁杰作为学术指导，知名策展人付晓东策划，是继2018年《地天通——时空的神圣秩序》之后的再次合作，尝试着将传统、当代、宗教、艺术等藩篱打破的更进一步的尝试。