2002年，尹戈彻底放弃用绘画工具作画，仅用丙烯和调和液让颜料在画布上流淌，并对其流向状态加以控制形成了第一批抽象作品。2006年，首次个展《流淌》在北京艺术文件仓库举办，由艾未未策划。艺术家通过充满偶然性的物理变化，在过程与结果间作出控制和选择，使物体与结构，色彩与线条构建出一种崭新的对话关系。

​

2011年的作品《HX-001》，尹戈的创作再次出现转变，进入到几何化时期。今年年初在德国的法兰克?史拉克画廊的展览《流淌III》画面开始出现三维空间。这次在空间站的个展作为这一系列的第四次展示，“简化”将是尹戈这一阶段作品的主要线索。他对整个创作过程做了很多细节上的调整和内部的合并取舍，这种控制首先基于其对这一创作方式经验上的把握，其次，对于过程中可能出现的问题也有了时间节点和主观判断的选择，相对于之前在意外中的冒险应对，此番更多了些从容松弛，言简意赅。

​

从这次展览中的作品可以看出，尹戈在这一阶段的探索呈现出更加理性化的倾向。展出的几件新作分别从线条、色彩、多维空间这三个方面做了某些细节的简化和加强，首次展示的草稿体现出他对视觉语言的提炼。无论是“HX”系列的舒缓松弛，还是“X”系列的激昂跳跃，或者更早一些“M”系列的混沌未分。艺术家根据他所预设的颜料，以某种比例调和稀释，在画面上以流淌的方式形成作品，制造了这些物质与画面间某种隐秘而暧昧的关联。

​

正如艺术家自己所说：“我只保留纯粹的结果，因为我这种创作方式无法作传统意义上的调整和修补，所以我在流淌的过程中关注的是此次进程的顺利程度，我创作中的所有细节都是围绕着维持流淌的顺利进行而展开。我采取的创作方式直接决定画面的结构，不是理论先行，不是推理衍生出来的，不是从具象简化出来的，也不是泛泛的情感渲泄，在创作中我的工作始终围绕创作方式和基于此种方式所生成的结构（画面结构和创作结构）展开，我的终极目的是找寻更合理的创作方式（这种方式除了独创性，价值和意义以外还蕴涵着严格的可能性和丰富的可发展性。对我而言，具象是针对已知世界，而抽象是面向未知，充满可能性，而这又是我事先无法确定的，我能做的就是听从内心保有这可能性的延续。” 由舍弃传统绘画方式探索而来的抽象绘画语言，似乎也经历了推理、归纳、演绎、证明等思维过程，严谨而多样性的并存在这次展览中终于编织出一张奇异的美学逻辑之网。