

文：吴静遥

空间站荣幸宣布，将于3月7日举办艺术家古静在北京的首次个展“宇宙堪舆”。古静2014年考入鲁迅美术学院版画系，接受严谨造型与全版种技法训练，注重手工质感，初步形成对现实与社会的艺术表达。2018年起独立创作铜版蚀刻系列版画，聚焦集体潜意识与社会情绪。2020年发起艺术心理疗愈项目“你说”，以三年公益实践开展一对一艺术疗愈与创作，并将过程中的故事体验进一步抽象转化为新的系列，于上海的美术馆空间展出并获积极反响，由此逐渐步入职业艺术家轨道。近年她深入研习道藏典籍与道家思想，将东方古典哲思与当代情感相融，形成兼具现实关怀与文化深度的艺术语言。

本次展览将展出艺术家近两年最新创作的三十件（组）作品。展览以“宇宙堪舆”为题，“堪”指天道，“舆”指地道，“堪舆”合指天地之道。此释义最早见于西汉《淮南子·天文训》中“堪舆行雄以知雌”一句。在古静眼中，堪舆不仅是天地之道的命名，更是一张通往宇宙意识的星图——她以《周易》卦象为坐标，以艺术语言为载体，邀请观众进入展厅，进行一场跨越时空的能量共振。

古静的创作以对天地之道的独特感应为灵感，以《周易》为元语言，构建起一套独特的视觉生成系统。《周易》中所提及的每一卦，既指代一种核心自然物象，也承载着该物象的特性与运行规律，可谓“意象对应、规律契合”，共同构成古人认知天地自然的完整模型。她的创作思想既有对《周易》的个人解读，亦有与现代物理科学的结合推演，将终极追问直指宇宙星空。

展览分为「天」、「地」、「人」三个章节逐一展开。

「天」系列：卦爻天象与时空坐标

关键词：值年卦、宇宙坐标、相对论演算、铝板太空表达

在「天」系列中，古静将目光投向浩瀚宇宙。她以中国传统历法中的“值年卦”为时间锚点——每一年的流年运势在《周易》系统中都对应一个特定的卦象，这卦象被视为当年天时能量的浓缩。艺术家以邵雍《皇极经世》为据，选取2026至2029年的值年卦将卦爻数据经由二进制抽象提取后，导入广义相对论的时空曲率坐标系，获得一个个“空间坐标定位”。卦象被转译为引力场中的矢量方位与宇宙坐标，标记于作品之上。

2026年的值年卦为天火同人卦，上乾下离，天火相映，故画面呈现出升腾之势与温暖的光耀，暖白色光晕自画面中心向上升腾，如星云初开。2027年地泽临卦，上坤下兑，地承泽水，画面呈水流浸润之态，画面由冷色调墨色环绕浸染，如大地吸纳天水。2028年山泽损卦，上艮下兑，山阻泽泄，画面呈现出局部紧缩与收敛的结构，两侧向内挤压，留白处如宇宙潮汐形成的光的运动轨迹。2029年水泽节卦，上坎下兑，水流于泽，画面以螺旋状笔触层层收束，如潮汐进退有度，循环往复。

展厅中将呈现这四幅天系列作品。最终生成的图像，带有值年卦本身的强烈属性，光的色温冷暖各异，图像的动态延展方式各不相同（升腾、下落、弥漫、爆炸、紧缩）……既像是未知星云的深空摄影，又像是古人观测星象时留下的神秘图讖，古今验算的宇宙坐标如谜底藏匿于画作中。艺术家试图以借追问：自古以来，人如何感应宇宙天象？所谓“天机”，是否正是人类在宇宙尺度上，对可见光迹与不可见事物之间的关系的质朴探寻？

「地」系列：卦象生成与动态景观

关键词：卦象转译、生成与涌现、物理发生器

如果说「天」系列呼应宏观的宇宙律动，那么「地」系列则将视线拉回我们所栖居的行星：地球。古静从《周易》卦象中提取其自然意象及其空间关系——“水雷屯（䷂上坎下震）”、“天火同人（䷌上乾下离）”、“火山贲（䷖上艮下离）”、等，将这些内容视为塑造地球水文地理、自然面貌的物理动力。

她以自制的“卦象能量物理发生器”模拟了特定卦象所蕴含的能量频率的涌现与显化机制，如雷电的瞬时爆发、热源与风的循环、水流的动静冷暖交替、山体的抬升沉积，在装置中留下类似地壳运动、潮汐涨落、雷暴过境等的物理效应。

在《水雷屯》中，古静描述的是物理学家称之为“过冷”：不是寒冷不够，而是纯净到找不到结晶的理由。人们常把这种状态叫作“困局”——却忘了，它只差那轻轻的一碰，是能瞬间释放。画布上爆裂的银白色裂隙与深蓝墨色的浸润，定格了能量释放的瞬间；《天火同人》则以层层罩染的红褐与金白，再现火焰淬炼流转的动态印记，只要向量一致，就能穿透深空，仿佛是对“志同道合”最冷酷也最浪漫的一种解释。在《山火贲》中，整幅画的起点是一个渲染技术——次表面散射，画面如山体内部的热流涌动，光在反复折射后从内透出透亮光，能量经过过滤才释放出来，是克制的美；在《风火家人》中，火在下面烧，热空气往上走，变成风。风冷却后又沉回来，被火再次加热。艺术家描绘的即这种循环机制，那些缝隙与闪光、色彩的叠加与消退、笔法的罩染与留白，都是对《周易》卦象“元语言”的多重运用。

「人」系列：身体内景与五行疗愈

关键词：人体内观、器官五行、孙思邈六字诀

在「天」、「地」的宏大叙事之后，古静的「人」系列将视角收归人体本身。她以拟态腔体呼应人体脏腑结构，结合中医五行理论，将肺（金）、肝胆（木）、肾（水）、心（火）、脾（土）与西方医学影像形成对照呈现。此系列中作品中看似抽象的色彩与线条，实则是人体内有形结构与无形之气的融合，定格不同器官的能量运行轨迹。

每幅作品旁配有对应脏腑的养生疗愈口诀（肾-“嘘”，心-“呵”，脾-“呼”，肺-“呬 si”，肾-“吹”，胆-“嘻”），观者可以通过读出相应的字诀而感应对应器官的能量流动，在观展互动的同时完成一次对身体的内观与调频。

「天」「地」「人」：道的三个观测尺度

古静曾说：“科学的起点是大胆假设，艺术的归宿是严谨求证。”呼应文明发展中的关键进程与时代感召：人如何在虚无混沌的熵增之中开出秩序，如何让一套系统在一代代人的观测与推演中，从“假”演化为“真”。《周易》常被人看作占卜数术的工具书，但它实际上揭示了更深层的道——从借助工具以“决疑”，上升到通过明理而“无惑”。孔子曰：“不占而已矣。”荀子曰：“善为《易》者不占。”善易者不卜，非不能也，乃不必也：当一个人与天地之道同频，又何须外求？在这个尺度上，我们既是观测者亦是创造者，而规律，即是进化的痕迹。真与假，本就是一场跨越时空的意识互换。

在空间站，我们与古静一同仰望天地与内观自身，她的“宇宙堪舆”、以及对那些卦象中的古老智慧的传承与创新，正以光速抵达今日的当代艺术现场。

注1：《周易》是中国古代一部由符号系统与文字系统共同构成的哲学典籍，被誉为“群经之首”与“大道之源”。它由《易经》（含六十四卦卦象、卦爻辞）与《易传》（十翼）两部分组成，历经上古伏羲、中古周文王、近古孔子“人更三圣，世历三古”的漫长演变而成。以阴阳变易的辩证法揭示了宇宙万物的运行规律。从本质上看，它并非单纯的占卜之书，而是一套探讨天人关系、指导人们顺应变化、修身处世的东方哲学体系，深刻影响了中国几千年的文化、科学与思维方式，至今仍具有跨越时空的智慧价值。

注2：“值年卦”是北宋著名理学家、易学家邵雍（邵康节）在其著作《皇极经世》中提出的核心概念它是一个用于推演每一年全球整体运势和天道运行规律的特定卦象，可以理解为“在这一年中担任‘值日生’的卦”对整个年份的万事万物起着管理和控制作用。2026~2030年的值年卦序依次为：2026 天火同人卦☲☵，2027 地泽临卦☱☵，2028 山泽损卦☶☵，2029 地泽节卦☱☵，2030 风泽中孚卦☴☱