**集体主义的细节**

​文：付晓东

​

空间站将于2013年9月20日为您带来88年新锐艺术家孟思特的首次个人绘画作品展。展览将集中呈现艺术家近三年来的《集体》、《节日》、《碎片》等系列的二十余幅油画作品。在孟思特的画中，吃不再是一种个人独享的事情，而是一种社会性的集体行为，吃不是工具或过程，本身就是社会。在中国社会中，人必须借由吃喝与他人进行情感化的沟通，一同吃喝，是一种群体性的接纳仪式。中餐的粒食材料、圆形餐桌、切割烹饪，也决定了吃饭这种宜聚不宜散的集体主义属性与西餐一人适量式的区别。

集体照也成为了一种短暂的聚会，集体主义抹平个性并没有使参加合影的个体们受到伤害，而成为一种温情和欢快的记忆。这种看起来异化和超现实的场景，本身却成为生活中日常性的记录。

在《碎片》系列中，孟思特用蒙太奇般的现象学般的掠影，扫过了一个个视觉片段，那些触动心灵的如同孩子般的视线，呈现出一个全新的真实，如同在语言诞生之前，尚未被整理的世界。用一种特殊的细节和局部性的细节，使人进入到与自己相关的记忆，细节成为带人穿越时空，并使目光进入绘画本身的桥梁。