

风景·囚笼

人类的共存基于一种模式，以及模式的共存。个体的成长始终不能摆脱社会固有模式的影响。

韩建宇曾经在《同志系列》的领袖肖像和政治人物中，痴迷于探索不同政治领袖之间的关系。拉登和布什，谁是正义的一方？而另一方更加邪恶呢？以政治人物的面具互相区别，实际上进行着无差别的人类竞争。在《不明来源的色域》中作者通过在画面中加入填色的政治地图进一步明确不同系统间的形态。

回顾历史，从中世纪的宗教画到文革的样板戏，推翻前辈的表征是艺术生产出一种被广泛认同的模式，而艺术的革命最终是以一种模式取代另一种。通过模式革命，改变对世界的描述和认识。

后现代的不同之处在于模式的多样化。生活世界不再是个体自由生长的原始丛林，而是一个基于各种逻辑和社会契约而构成的模式的风景，一个基于各种模式混合构成的风景。历史的真相可以获知的吗？卢沟桥事件一定是我们在课本里看到的单向的叙述吗？1000年后，当我们回顾历史，只看到2个文明间激烈的对话和杂交。社会系统如同桥梁和交通一样，成为一个系统的具有介入式的结构。人工物体嵌入非人工的世界而形成新的景观，树木和道路不是因为其自身需要和生长，而是必须遵守某种现实世界的风景不再是一种自然的生成，是在各种模式和短暂合约的结合体。

本次《术林》中的系列作品，展现了艺术家对个体政治和公共性的关系的执迷，隐含80后的一代对绝对自由和绝对真实性的追求和质疑，环绕在我们周围的是各种竭力把你纳入其中的巨大的系统。我们自己建造的风景，也是拘禁我们的囚笼。