刻度之外

苏磊

无论怎样试探性的改革和结构性的调整，最终只是让景观和其包装下的价值体系之间磨合得更加天衣无缝。而价值系统内在的扩张性和标准化的要求将日常景观逐渐沦为其装饰品，导致整个文化走向虚幻和符号化。外在繁华的景观遵守内在的价值体系的规则。价值判断所要求的标准化运动为不同的艺术模式在审美和情感内部建立等级刻度。这直接导致了满足等级需要成为评价审美模式的标准。自然动机的消失，现实景观推入纯粹虚幻的境地。当主观情感被置于不同的标准和规范中，不再开放，纯粹，并被修改，绑定并且融入某种模式。

杨帆尝试将坏趣味，劣质艺术品和经典的价值场景置于强光之下，最大可能性地抹去虚无的趣味性而直接还原价值体系本身。在《价值体系》系列中，艺术家以华丽而富于各种情趣的廉价纽扣再现了由于价值体系的刻度化而造成的审美泛滥。《价值体系10》和《价值体系11》进一步以模糊不全的人形为背景，暗示了深陷景观中的个体正在被劣质审美所蚕食。个体的物化，自然引伸出《肺腑》系列，劣质身体模型仿佛被标准化的个体——看似健康，鲜艳被标明功能性的器官，恰恰再现了一个完全丢失真实性之后的劣质的身体。《张科长的下午》，权力机构和外国资本交换这个的显示经济和政治特权的场面，被强烈闪光抹去它原有的欢快，亲民的热烈气氛，只留下价值系统中纯粹交换的单调，冰冷和乏味。

基于价值系统的分级要求，人类的历史中从未实现过绝对的情感平等。对固有模式的逃离意味着内在的反抗冲动，摆脱模式和标准，私密的真实情感才会最大程度的喷发。居于刻度之外，非逻辑，非标准的坏趣味，如同一场摆脱价值体系后的叛逆狂欢。