纸的原始记录功能概念在展览中得到恢复。纸本所具有的不稳定性、功能性和未完成性，使它成为最为便捷、鲜活的对于idea的呈现。

这次展览的思路起源于催眠师季彦岑和合作者的一次自动书写的遗迹，当人的意识完全被封闭之后，潜意识激发肢体会留下怎样的痕迹。同样也来自于浙江民间的六十一代天师符箓。这些符箓记载了人与天地鬼之间互相沟通的方式。而这些作品起初，并非是为了作为艺术品而被创作出来。

本次展览既有在规则游戏中完成的阿掉队小组的《色彩规则》和“睡庙”笔会；有董天昊日常生活化的大量的写生手稿，这原本是为他搜集素材和练习所用；有梁硕游记体的拼贴、混搭、多元的《渣记》；也有张业宏一个月的毛笔日记；康学儒的关于艺术史思考的图形笔记。这些作品作为日常生活之余的记录、保存、即兴等功能的承载。也有来自于潜意识经验和魔幻现实相结合的撒旦君的《华夏志异录》和《春宫图》，以及唐乙的系列综合材料拼贴的卡片型幻觉化的图形等等。